

II Jornada de Arteterapia FEAPA

26 de noviembre de 2011 - Convent de San Agustí, Barcelona

Ana SERRANO NAVARRO¹
anaserranonavarro@email.com

ata, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

ciones en arteterapia del ámbito nacional y otros profesionales cercanos a nuestra disciplina, tuvimos el placer de encontrarnos, en la II Jornada de Arteterapia FEAPA, de la que no pudimos hablar en el número anterior de esta publicación.

Cabe sin embargo reseñarla aquí tanto por la calidad de sus contenidos, el rigor y buen hacer en su organización, como por ser el segundo gran evento llevado a cabo por la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). Tal como lo viene haciendo desde su gestación hace ya dos años, la Federación trabaja para afianzar el desarrollo profesional de nuestra disciplina, ofreciéndonos en este caso una plataforma de encuentro, de crecimiento y de reflexión sobre los caminos que esta profesión viene trazando: sus objetivos, las carencias que se deben subsanar y el potencial desarrollo que puede llegar a tener el arteterapia en nuestro país.

Un espacio donde escuchar la voz de los arteterapeutas titulares de las asociaciones profesionales miembros de la Federación. Profesionales que vienen desarrollando su trabajo en instituciones, de forma privada, desde la docencia, desde el movimiento asociativo, la divulgación y tantos otros..., apostando por la mejora de las condiciones y criterios que nos rigen y alientan como profesión con entidad propia que busca ser reconocida en igualdad de condiciones que aquellas otras con quienes comparte su quehacer.

La inauguración de la jornada, un acto cálido y creativo que sirvió de apertura para la misma, nos llegó de la mano de las arteterapeutas Marta Canellas, que brindaba la partitura a través del violonchelo, al movimiento, gesto y sentir de Lourdes Ponseti (ambas arteterapeutas de Ath). A continuación, embargados aún por la emoción siguió una breve presentación oficial de la cita a cargo de Mónica Cury Abril, como representante de la Junta FEAPA.

Bajo la coordinación de las arteterapeutas Rosa Barquero, Montse Omenat y Silvia Gutiérrez, miembros de la Junta Directiva de la Federación, junto al trabajo coordinado del equipo que tras ellas respondía y que conforma la FEAPA, esta II

1 Arteterapeuta. Vicepresidenta del Foro Iberoamericano de Arteterapia. Vicesecretaria 1ª de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. Socia fundadora de Espacio Posible Arteterapia y Creatividad. Colaboradora Honorífica del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación de la UCM.

Jornada nos ofreció la oportunidad de escuchar durante la mañana las comunicaciones de las arteterapeutas Sibylle Cseri (Ate), *“Entre lo tangible y lo intangible en Arteterapia”*; Silvia Gutiérrez (ATh), *“El arte receptivo en el encuentro terapéutico”*; Isabel Carpio (Grefart), *“Sabía hacer un hombre”*; Ana Serrano (AFIA), *“Arteterapia, adolescencia y clínica: la herida mirada a través del objetivo”* y Ángela Peinado (Ate), *“Desde la sombra. Arteterapia en el contexto penitenciario”*.

Tal abanico de comunicaciones nos puso en contacto con la riqueza de la diversidad de los profesionales de las asociaciones miembro de FEAPA, procedentes de formaciones y trayectorias diversas que convergen en los puntos comunes de nuestro ejercicio profesional.

Las pausas, los tiempos para el descanso, se compartieron entre los asistentes al abrigo de una arquitectura y un espacio acogedores, el del Convent de San Agustí, en Barcelona, que nos abrió sus puertas y cedió su patio a la propuesta de *“encuentro creativo a través del movimiento”*, que bajo la mirada y organización de Alicia Expósito Comino (Coordinadora), ella misma y los compañeros Guillermina Lombardo, Mercè Martorell, Isabel Carpio, Julián Camacho y Martha Partida (Grefart), nos hacían en forma de sobremesa.

Tras el movimiento del encuentro creativo, la calma y la escucha para atender una mesa redonda sobre uno de los grandes cimientos sobre los que la construcción de la FEAPA se sustenta, *“la supervisión para los arteterapeutas”*. Esta mesa fue coordinada por Sally Schofield (Ate) y contó con la participación, en primer lugar, de Mónica Cury (Afia), seguida de Ana Hernández (Murart), Miquel Izuel (Grefart), Montse Omenat (Ate) y que tuvo como cierre la participación de Mónica Sorín (ATh). Esta mesa ofreció un contundente y motivador diálogo reflexivo sobre la importancia de la supervisión como eje de coherencia, solidez y mejora de la práctica profesional en arteterapia, que desde las formaciones y espacios asociativos profesionales tenemos el compromiso de apoyar y promover favoreciendo las vías para el acceso a esta de nuestros profesionales.

Ya cercanos al cierre de tan intenso encuentro, de nuevo los miembros de la Junta FEAPA nos transmitieron lo importante del *“camino recorrido y de los caminos aún por recorrer”*, en tanto objetivos, motor y razón de ser para la continuidad del trabajo que la FEAPA desarrolla desde el compromiso y la confianza de su cometido.

Para decirnos adiós, un adiós hacia el mañana, los socios titulares de la ATe y fundadores de la Asociación de Arteterapia y Terapias Creativas DINSART; Anna Carlota Fernández, Florence Tessier, Elena Marín, Tassos Kassandrinos y Rosa Barquero, nos ofrecieron *“Una despedida con Arte”*.

El mañana, convertido en presente cercano nos hará volver a encontrarnos a muchos de nosotros en el II Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA, que se celebrará los días 3,4 y 5 de Mayo de 2013 en Alcorcón, Madrid, en dos sedes paralelas: el Centro Municipal de las Artes, Teatro Buero Vallejo, y el Centro Cívico 7 Ojos.

Esperamos poder contar con los lectores de esta publicación.